

ÍNDICE

11	Prólogo
	Hacia una conceptualización del diseño basada en el pensamiento complejo
15	Introducción
21	La no linealidad del proceso de conocimiento
21	Principio hologramático
22	El proceso recursivo
22	La dialógica recursiva
22	El bucle recursivo
23	Algunas consideraciones acerca de la historicidad de las concepciones de diseño
24	En busca de las múltiples determinaciones del diseño
25	Los actores sociales
25	Los procesos económicos
27	Los procesos políticos
27	Los procesos ecosistémicos o medio ambientales
30	Procesos tecnológicos
32	Los procesos culturales
35	Las disyunciones de las concepciones semióticas
36	Hacia una concepción compleja de la cultura
38	La cultura y el pensamiento de Edgar Morin
40	Referencias
	Las ciudades patrimoniales latinoamericanas
	Una propuesta para el estudio de sus centros históricos desde los paradigmas de la complejidad
43	Introducción
44	Sobre el rebasamiento cognoscitivo de los estudios urbanos latinoamericanos
46	Los sistemas complejos de Rolando García y su fundamentación epistemológica
48	El pensamiento complejo de Edgar Morin
48	Las ciencias de la complejidad
49	El debate en torno a la complejidad

50	Hacia la construcción de un sistema complejo
50	Los procesos
52	La historicidad
54	Las herramientas conceptuales

56	Recapitulación y consideraciones finales
----	---

58	Referencias
----	--------------------

Una perspectiva etnofenomenológica de las nociones de arquitectura, cultura, patrimonio y centralidad en el ámbito de la ciudad

61	Introducción
----	---------------------

62	Conceptos
----	------------------

62	Cultura
63	Etnocéntrico, objetual, fetichista
65	Patrimonio

66	Un enfoque fenoménico-etnológico de lo urbano arquitectónico
----	---

68	Definir lo urbano-arquitectónico
72	La producción arquitectónica y la evidencia etnológica

76	El patrimonio etnológico en el campo de lo urbano arquitectónico
----	---

77	Centro histórico, centralidad, núcleo. El caso de la Ciudad de México
78	Lo popular en la centralidad antigua de la Ciudad de México

79	Propuesta
----	------------------

79	La arquitectura como práctica cultural
80	Arquitectura participativa. Una redefinición teórico-epistemológica de la práctica arquitectónica

83	Recapitulación
----	-----------------------

85	Referencias
----	--------------------

Participación, hábitat y vivienda

87	Introducción
----	---------------------

91	La construcción social del espacio habitable: viviendas, barrios, pueblos y ciudades
----	---

91	La globalización de la economía y el incremento de la pobreza urbana
----	--

92	Las transformaciones económicas y el incremento de la fragmentación y la exclusión sociales
----	---

94	Las formas actuales de gobernar las ciudades y la crisis de gobernabilidad urbana
----	---

95	El deterioro del medio ambiente urbano y el desarrollo sostenible de las ciudades
----	---

96	La necesidad de repensar la producción del hábitat
----	--

99	Principios generales del pensamiento complejo
101	Una manera diferente de entender la producción del hábitat
102	La problemática actual del habitar
102	La ciudad
105	La arquitectura
111	La vivienda
112	El poblamiento y la vivienda en el ámbito latinoamericano
112	El poblamiento
115	La vivienda social
116	La situación en México
120	La producción social del hábitat como alternativa. Una propuesta
120	Las posibilidades presentes y futuras
123	Los caminos del proyecto. El diseñar ¿con quiénes, para qué y por qué? Los caminos posibles para la construcción de un mundo nuevo
127	La producción social del hábitat y la vivienda
130	La participación como eje fundamental
131	¿Qué es la participación?
135	El cambio en las actitudes y roles de los profesionales
137	Algunas reflexiones finales
139	Referencias